Dos violines para 24 tangos



Arreglos Juan Del Grosso

Cuerdas al aire

Dos violines para 24 tangos

Arreglos Juan Del Grosso

Indice

Ilustración: Leo Beker Gómez
Diseño tapa: Gustavo F. Merle



Este libro se terminó de imprimir en los talleres gráficos de Carlos A. Firpo S.R.L., Suárez 659, Buenos Aires, Argentina, el 30 de marzo de 2001.

INTRODUCCION

Cuerdas al aire es una editora para instrumentistas de cuerdas. Se fundó en 1991, al publicar en castellano la primera obra de Kató Havas: *Nuevo Enfoque para tocar el violín*, con un apéndice de su otro libro *The Violin and I*. Un año después, cuando en Estados Unidos la Asociación de Profesores de Instrumentos de Cuerdas le otorgaba el Premio Internacional, en Buenos Aires se editaba *El miedo al escenario*, que es la exposición más completa del Nuevo Enfoque. Publicamos también *Un curso de doce clases*, y por último, coincidiendo con la realización del Primer Taller del Nuevo Enfoque en la Argentina, una recopilación de 20 años de notas periodísticas de Kató Havas, verdadera joyita literario-musical, bajo el título: *La filosofía del Nuevo Enfoque.*

En el 2001, ***Cuerdas al aire*** genera un proyecto independiente, pero no exento de Nuevo Enfoque. Se asocia con el arreglador Juan Del Grosso para hacer un libro de **24 tangos argentinos para dos violines** que responde a muchas necesidades:

Dos violines juntos. Un colmo de belleza tímbrica. Sin embargo no hay tanto material para compartir (los dúos de Pleyel deben estar ajados de tanta lectura), y mucho menos en castellano y hasta lunfardo, correspondiendo a esta época, con nuestra historia rioplatense, y lleno de canciones conocidas.

Tocar tangos. Este volumen permite recrearlos enteros, y con su letra, para ser interpretados en las más diversas ocasiones, desde una reunión familiar, hasta el teatro y las calles del mundo.

Expresarse con el violín. Las canciones agrupadas en el género tango nacieron para el violín, o viceversa, el violín se luce especialmente en el tango. No puede ser casual la calidad de violinistas que produjo el género.

La fuerza de la lengua materna. Es un principio instrumental tocar lo que uno canta. Nada más deleitoso que dejarse llevar por la energía despertada cuando no se toca solamente con la cabeza, sino con todo el ser... Una fuerza que otorga la música del país de uno.

Formar repertorio. ***Cuerdas al aire*** le pidió a Juan Del Grosso que cada tango quedara preservado en su totalidad, generalmente a cargo de un violín, mientras el otro canta, armoniza, comenta, discurre, repite y potencia todo. Juan lo hizo de maravillas, cubrió todas las expectativas y fue más allá aún, sorprendiendo alegre y hasta entusiastamente a quienes probaron sus dúos.

Tocar de memoria. Por cierto que es más difícil atenerse al esquema rítmico descifrado por Juan Del Grosso que cerrar los ojos y tocar el tango que está, quiérase o no, adentro de uno.

Orden de dificultad progresiva. Un libro de tangos, valses y milongas tanto para principiantes como para profesionales, pero muy especialmente para las clases de violín, para aprender a tocar con placer. Por eso se ha establecido un orden aproximado de dificultad progresiva, según las alteraciones, los desmangues, la complejidad del ensamble, la densidad de notas, el uso de bicordios, esquemas rítmicos, expresión, etc.

Otrosí:
Hemos omitido ayuditas que sobrecarguen la partitura. Ya se sabe que una alteración ocasional vale para un compás. Preferimos no complicar el entendimiento con anotaciones excesivas.

Se agregó el cifrado de posibles acordes por si algún dúo quiere transformarse en trío.

Fueron descartadas las marcaciones de arco para que cada uno interprete a su manera. Este libro quiere ser una arena de aprendizaje, un campo abierto para el ensayo y el error -cada uno en pos de lo que oye. No se omitieron, en cambio, aspectos propios del canto, como acentos atípicos y ligaduras que representan el fraseo, la respiración del cantante..

Para adquirir un ejemplar de este libro u obtener información sobre los libros de Kató Havas puede comunicarse con *cuerdasalaire@cotelnet.com.ar*

Cuerdas al aire ***Marzo 2001***

FOREWORD

Cuerdas al aire is a publisher for string players. It was started in 1991, with the Spanish version of Kató Havas´s first book: *A New Approach to Violin Playing*, which included an appendix of her other book, *The Violin and I*. One year later, when the Hungarian teacher received the International Award from the American String Teacher´s Association in the United States, it published the translation of *Stage Fright*, the most comprehensive text on the New Approach. It also published *A Twelve Lesson Course*, and some time before the First Workshop on the New Approach was held in Buenos Aires, it printed her *Editorials*, a compendium of her writings during 20 years.

In 2001, and in tune with the principles of the New Approach, ***Cuerdas al aire*** develops a project of its own. Together with the arranger Juan Del Grosso, it produces the present edition of 24 Argentine tangos for 2 violins.

This initiative is born from several needs:

Two violins playing together. An archetype of beautiful sound. However, there isn´t much music to read whenever two violin players meet to enjoy playing together (Pleyel´s duets are so overplayed!), and this is especially so regarding familiar tunes that are part of the Latinamerican local culture and history.

Playing tangos. This book contains the full version of each tango, including its lyrics, so that they can be played confidently to any audience: family meetings as well as a concert hall or a public street in any part of the world.

Expressive communication. Tango music was born partly for the violin, or in any case, the violin can sing

Prologo

Nada más difícil que elegir un repertorio cuando el género es tan vasto, sin olvidar que esta música ciudadana llamada Tango encierra otros dos ritmos, Valses y Milongas, y abarca -desde sus comienzos a fines del siglo XIX hasta nuestros días- diferentes períodos, poblados de talentosos autores y compositores de los cuales no debería omitirse ni tan sólo uno. Por eso, en un pequeño libro de 24 obras, hubo que conformarse con dar un pantallazo, y mirando a la historia en un abrir y cerrar de ojos, tratar de retener sus momentos más impactantes.

Así fue que aparecieron *El Choclo, El Entrerriano, El Pañuelito y Sentimiento gaucho,* siguiendo luego por el llamado tango canción, que tuvo entre uno de sus mejores exponentes y precursores a aquél que frecuentaba la calle Corrientes cuando el obelisco no existía. Paradojas de la vida, hoy no hay foto de él sin ese pedazo de cemento con guardapolvo blanco. ¡Sí! Aquél que vivió en el barrio del Abasto, apodado ¡El Morocho!, Don Carlos Gardel, francés..., uruguayo..., argentino..., ya no importa su lugar de nacimiento, hoy es patrimonio del mundo y a la vez orgullo del Tango (como *La Cumparsita,* que nació como marcha y hoy es himno tanguero).

De Gardel y Le Pera se encuentran *Volver, Soledad,* y no podía faltar el sabor burrero de *Por Una Cabeza,* un tango que es conocido en todo el mundo.

En este libro donde la letra es cantada por el **violín**, nada mejor que el desafío de transmitir esa visión fatalista de Enrique Santos Discépolo en *Yira-Yira* o pintar ese *Caminito* de Juan de Dios Filiberto como quien lo recorre en una tarde de *Otoño* o de *Verano Porteño,* y también, por qué no, recordar esos Valsesitos que alguna vez uno escuchó cantar a la abuela, *...Alma si tanto te han herido porque... la lara lara laa ra..*

El tango, además de ser música y poesía, es también una danza, sensual como pocas y atrevida como no hubo otra en sus comienzos. Imaginemos por un momento estar a principios del siglo XX y ver en un salón cualquiera -o en uno llamado *Rodríguez Peña-* bailar con esos giros, cortes y quebradas. ¡Qué audacia! No olvidemos que esta música nació en burdeles y cabarets (ahí fue donde *Griseta,* "sin hallar a su Duval, secó su corazón lo mismo que un Muguet. Y una noche de champán y de cocó al arrullo funeral de un bandoneón, pobrecita se durmió, lo mismo que Mimí, lo mismo que Manón".) Para tocarla, el violín debe hacer una vista al cuerpo y sentir la riqueza de movimientos que pueden ser transmitidos, todo un placer que surge de la música "popular" a la hora de vivir el ritmo.

Y así, sin caer en *La Trampera,* fuimos, no tanto paso a paso, más bien *Derecho Viejo,* llegando a Troilo y Manzi con *Sur;* a Cobián y Cadícamo con *Los Mareados* (que en realidad nació como Los Dopados y que por prohibiciones del momento fue rebautizado), a Astor Piazzolla, con el homenaje a su padre que es *Adiós Nonino* y con su bella *Milonga del Angel.*

Sabemos que la deuda es muy grande. Esta síntesis es, apenas, un breve *Pedacito de Cielo.* Pero intentaremos conformarnos, esperando contribuir a mantener viva esta música que es a veces triste, otras descriptiva, en algunos momentos irónica, y llega a circunstancias de inmenso dolor. Es así y no hubiera sido posible si no existiera de antemano, en la idiosincracia de un pueblo que, con sus virtudes y defectos, con sus *Lágrimas y sonrisas* y a veces llegando a rozar la desesperanza, como en algún *9 de Julio,* ha generado esto que se llama Tango.

Juan Del Grosso

---

it very beautifully. It is no wonder that this music produced such high quality violin players in Argentina.

The power of the mother tongue. The playing of musical instruments is intrinsically related to singing. Nothing compares to the energy that arises when a song flows from the whole, inner self. For this reason, **Cuerdas al aire** chose to add the lyrics to every piece.

Building a repertoire. Juan Del Grosso did an excellent job at preserving every single tango in its original form, appointing it in most cases to one violin, while the other violin sings, harmonizes, comments, repeats, enhancing the piece in general.

Playing by heart. These tunes are bound to be played by heart, as they are in the Argentine hearts, even if the players are not aware of it.

Progressive technical difficulties. This small collection of tangos, waltzes and milongas are meant for beginners as well as professionals, but the didactic purpose has played an important role. So this book can be used to learn to play the violin, for teachers and pupils to play together, and even two pupils together. The pieces have been ordered according to their degree of difficulty. Hopefully, a progressive and pleasant learning process.

Notes:

- Redundant notation that might confuse the score has been avoided. The accidental signs only make sense within the bar in which they appear.
- There are no instructions for the bow, in order to allow for individual experimentation -each person can perform according to his/her inner ear. On the contrary, every accent and expressive link that is demanded by the music itself, has been included.

DESDE EL ALMA

Vals

Música: Rosita Melo
Letra: Homero Manzi y Víctor P. Vélez

Arreglo: Juan Del Grosso



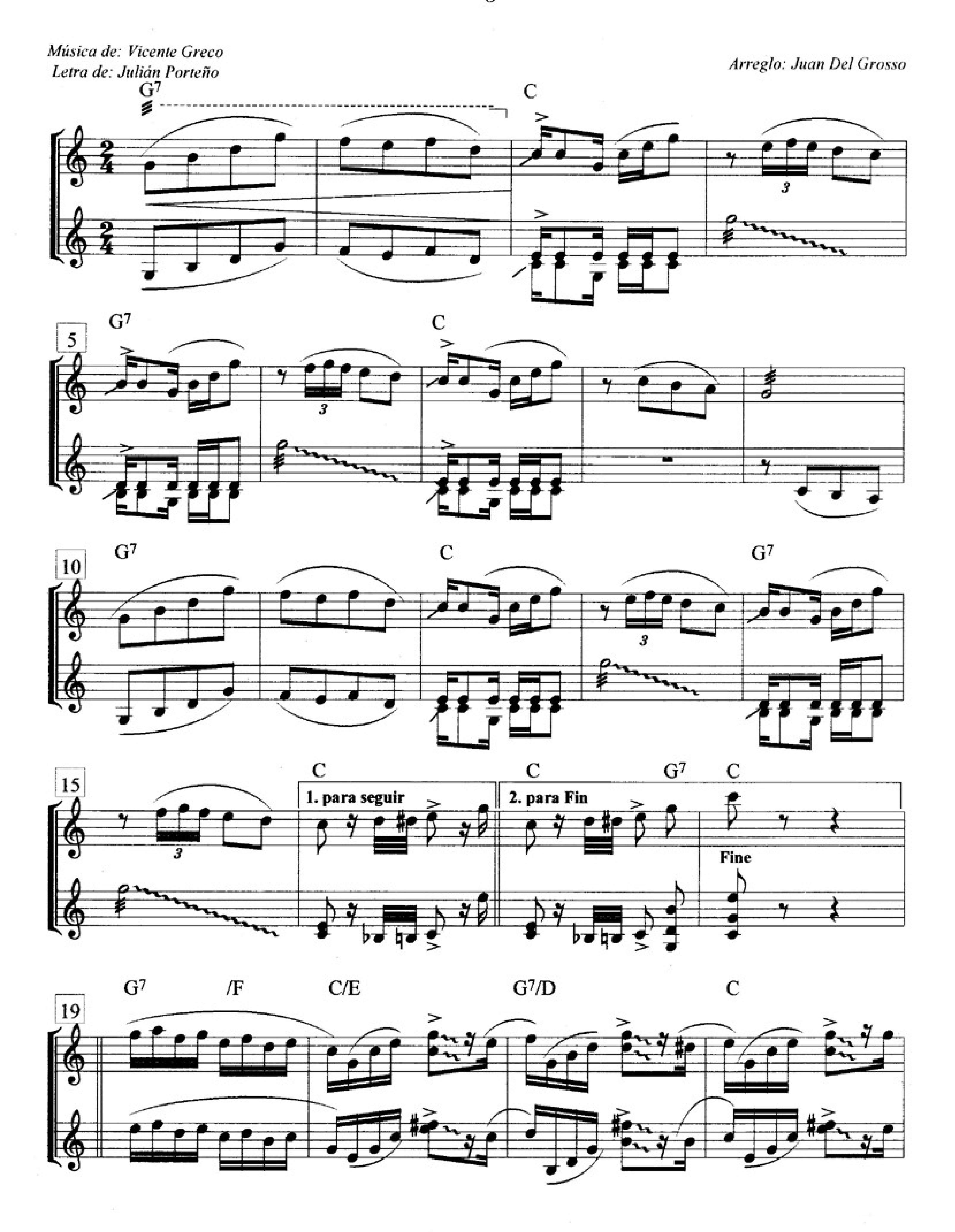

34
B♭7/D
E♭
Cm7
B♭7
B♭7/D
E♭
E♭ /D /C B♭7
42
B♭7/D
E♭
Cm7
B♭7
/A♭
E♭/G
E♭ B♭/D E♭7/D♭
49
Trío
A♭/C
A♭
E♭7
/G
A♭
/C
55
E♭7/B♭
A♭
A♭7/C
D♭
D♭ F7/E♭ B♭dim/E F7
F7/A
B♭m
64
B♭m/A♭
C7/G
C7
Fm
/E♭
G7sus4/D
G7
C
D.C. al Fine

RODRIGUEZ PEÑA

Tango

Música de: Vicente Greco
Letra de: Julián Porteño

Arreglo: Juan Del Grosso




23
G7 C/F C/E D7 G
27
G7 C G7 C
31
G7 C D7 G
35
G7 C G7/B C G7 C
41
D7/A Ab7(b5) G G7 C G7/B
46
C G7 C D7/A Ab7(b5) G
D.C. al Fine

LA TRAMPERA

Milonga

Música: Aníbal Troilo (Pichuco)

Arreglo: Juan Del Grosso

D A7 +7 D A7

8 A7/C♯ D 1. D 2. D7/C G/B

14 C7/B♭ F/A F A7 D A7/C♯ D

21 A7 D D D♯dim7 A7/E

26 A7 D B♭7 Dm/A B♭7/A♭ A7


31
Dm D7(♭9) Gm C9 F B♭ Em7(♭5) A7 Dm /C
36
Gm/B♭ Gm6 Dm G♯dim7 A7 D D D♯dim7
41
A7/E A7 D D D♯dim7 A7/E B7/D♯ A7sus4/E A7
47
D A7 +7 D D
53
A7 /C♯ D A7 +7 D
60
D A7 D 1. D.S. D 2.

CAMINITO

Canción Porteña




16
E E B7/F♯ E/G♯ E A B7
20
E B F♯7/A♯ B7/A E/G♯ B7/F♯ B7 E B7/D♯ E B7
24
E C♯7 F♯m F♯m/A B7 /A /F♯ E
chicharra
28
B7 F♯7/A♯ B7/A E/G♯ B7/F♯ B7 E B7/D♯ E B7 E A♯dim7/E
32
F♯m C♯7/G♯ F♯m/A F♯7/A♯ B7 /A /F♯ E B7 Em E/G♯ B7 E
1.
2.
pizz.

LAGRIMAS Y SONRISAS

Vals

Música: Pascual De Gullo
Letra: Francisco Gullo

Arreglo: Juan Del Grosso




46
D♭7(♭5,♭9) Cm Cm /B♭ /A /G Cm C7
p
f
55
Fm /A♭ Dm7(♭5) Cm G7 Cm
64
C /B /A /G C F♯m7(♭5) G7
73
G7 /F /D /B F/A G7 C C
82
C/B /A /G C /B♭ F/A F
90
Dm7 C Am G7/B G7 C G7 C

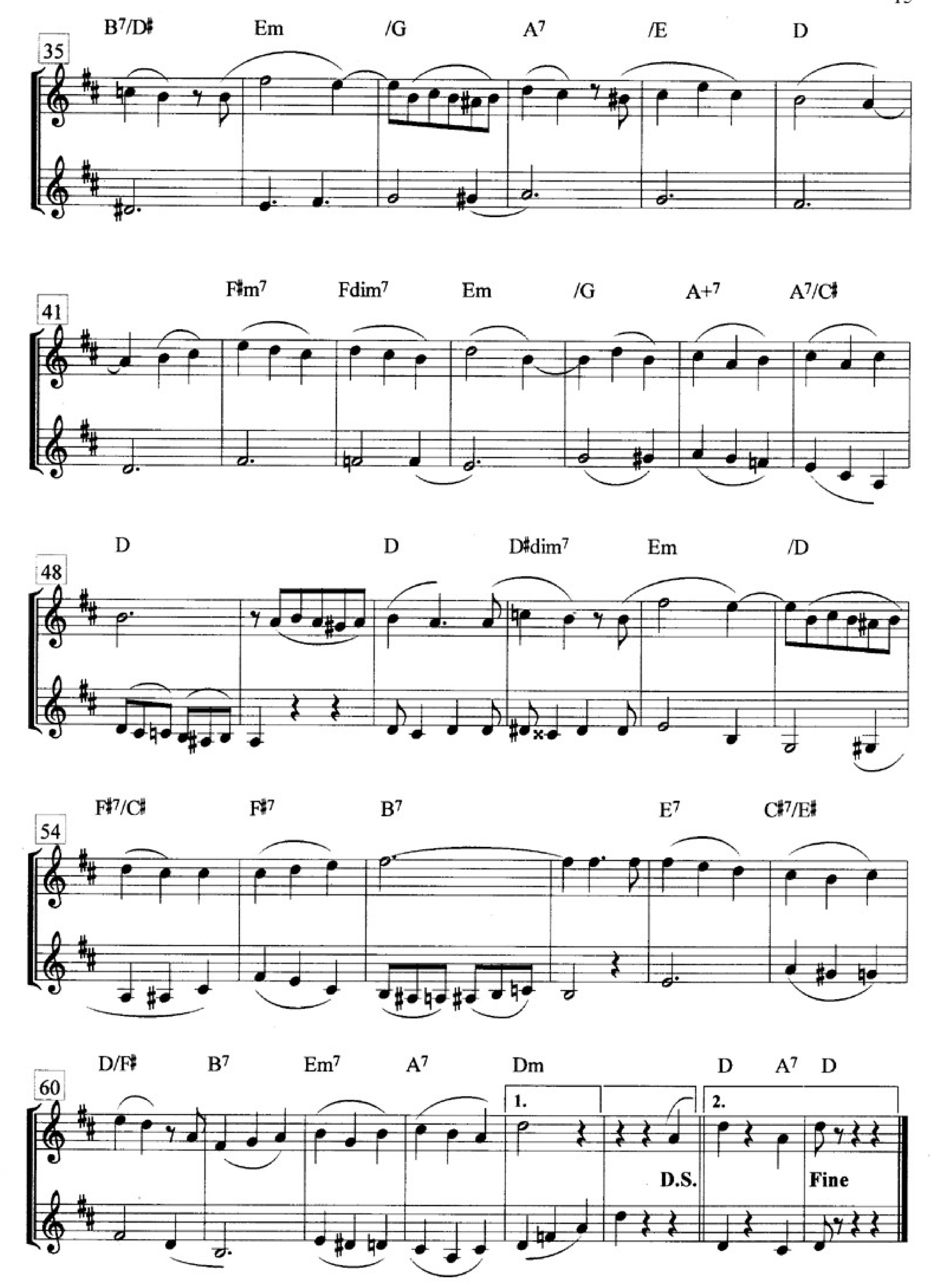
PEDACITO DE CIELO

Vals

Música de: Enrique Francini y Héctor Stamponi
Letra: de: Homero Expósito

Arreglo: Juan Del Grosso





35
B7/D♯
Em
/G
A7
/E
D
41
F♯m7
Fdim7
Em
/G
A+7
A7/C♯
48
D
D
D♯dim7
Em
/D
54
F♯7/C♯
F♯7
B7
E7
C♯7/E♯
60
D/F♯
B7
Em7
A7
Dm
1.
D.S.
D
A7
D
2.
Fine

9 DE JULIO

Tango Milonga

Música: José L. Padula
Letra de: Eugenio Cárdenas y Lito Bayardo

Arreglo: Juan Del Grosso




23
D7
G
D7
29
G
C
D7
G
D.C.
Trio
34
G
C
Trío
39
C
D7
G
D7
45
G
D7
G
D7
G
1.
G
2.

POR UNA CABEZA

Tango

Música: Carlos Gardel
Letra: Alfredo Le Pera

Arreglo: Juan Del Grosso




21
D
Bm7(♭5)
A
F♯m
B7
E7
Am
a piacere
rall
A tempo
25
Em/G
Dm/F
G7
C
A7
Dm
29
Am
/G
B7/F♯
B7
F♯m7(♭5)
E7
Am
33
Em/G
Dm/F
G7
C
A7
Dm /C♯ /C /B
37
Am /B /C Am
B7
E7
Am
1.
2.
Am E7 Am

DERECHO VIEJO

Tango milonga

Música: Eduardo Arolas
Letra: A. E. Baldesari

Arreglo: Juan Del Grosso




26
Dm /C Bm7(♭5) B♭7 Am /G♯
30
/G Fmaj7 E7 E7/G♯ Am
D.C.
X 2ª
ý Trío
Trío
34
Am A7 Dm G7 C E7 Am
40
E7/G♯ Am Am/C A7/C♯ Dm G7
45
C E7 Am E7/G♯ Am E7 Am
D.C. al Fine

YIRA... YIRA...

Tango

Letra y Música de: Enrique Santos Discépolo

Arreglo: Juan Del Grosso





Bm A E7/B A7/C♯ D D D7/C
20
G/B A7 D Em/B B♭7 A7 D
23
A7 D6 D A7 D /C♯ D7/C /A
27
G A9 D C9 B7 /D♯ Em A7 D /C♯ B7 /A
31
Em/G E7/G♯ A7 D F♯7 G♯dim7 F♯7/A♯ Bm F♯7/C♯ D A7 D
35
1.
2.
D.S.
f
pp

EL CHOCLO

Tango Criollo

Música: Angel G. Villoldo
Letra: Enrique S. Discépolo

Arreglo: Juan Del Grosso




23
B♭7 /A♭ E♭/G G7/B Cm D7 A♭7(♭5)
28
G7 1. G7 2. C G7 G7/B
33
C A7 Dm D7
37
G7 C G7 G7/B
41
C A7 Dm G7 C
D.S. al Fine

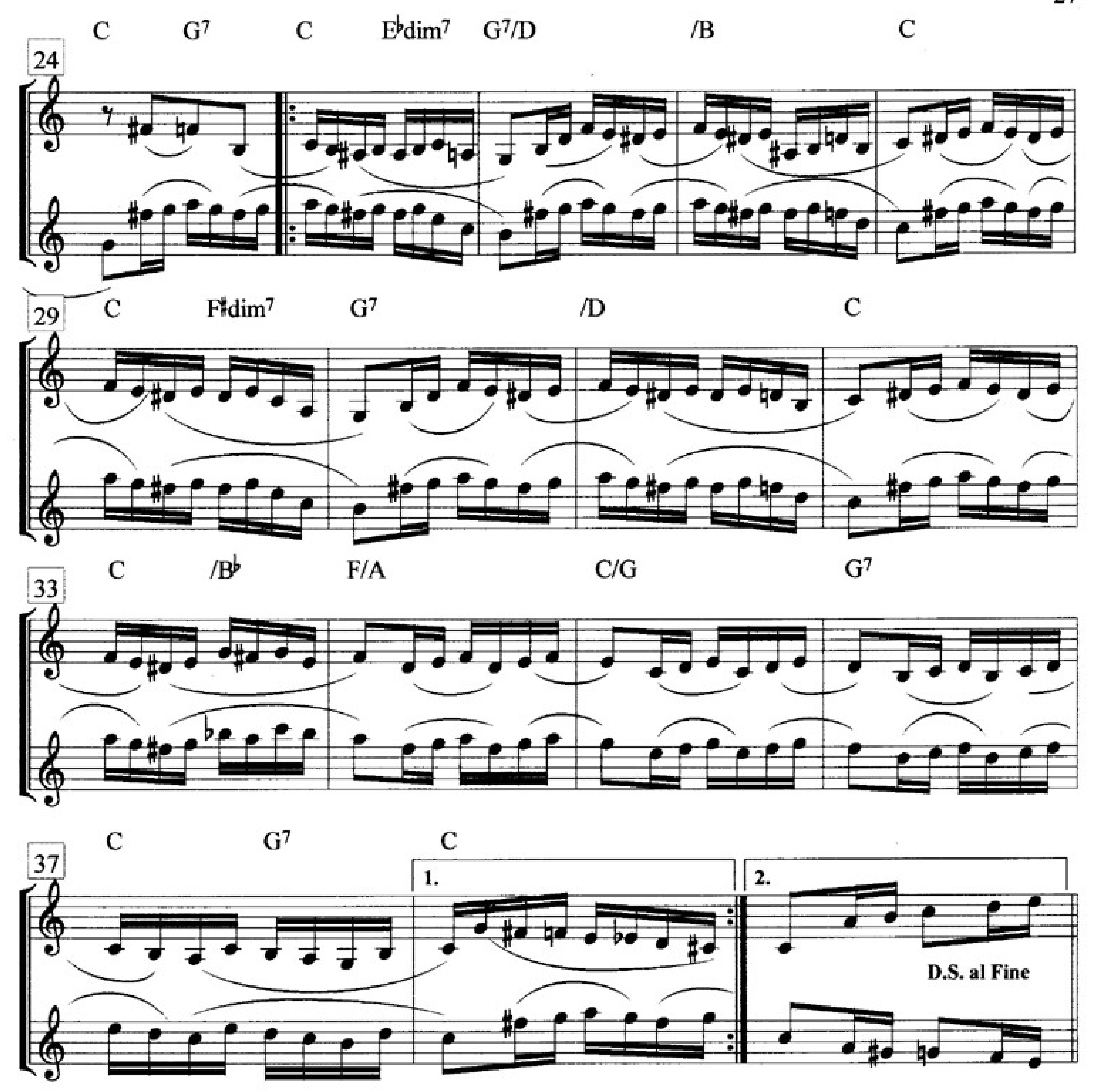
SENTIMIENTO GAUCHO

Tango

Música de: Francisco Canaro
Letra de: J. A. Caruso

Arreglo: Juan Del Grosso





I

En un viejo almacén del Paseo Colón
donde van los que tienen perdida la fe,
todo sucio, harapiento,
una tarde encontré
a un borracho sentado
en oscuro rincón.
Y al mirarlo sentí
una profunda emoción
porque en su alma
un dolor secreto adiviné
y sentándome cerca, a su lado,
le hablé, y él, entonces, me hizo
esta fiel confesión.
Ponga amigo, atención.

"Sabe que es condición de varón el sufrir

II

La mujer que yo quería con todo mi
corazón,
se me ha ido con un hombre que la
supo seducir.
Y aunque al irse mi alegría tras de ella
se la llevó, no quisiera verla nunca.
Que en la vida sea feliz con el hombre
que la tiene pa su bien... o qué se yo...
Porque todo aquel amor que por ella
yo sentí, lo corto de un solo tajo con el
filo´e su traición.

I bis

Pero inútil... No puedo, aunque quiera,
olvidar el recuerdo de la que fue mi
único amor...
Para ella ha de ser como el trébol
de olor
que perfuma al que la vida le va a
arrancar...
Y si acaso algún día quisiera
volver a
mi lado otra vez,
yo la he de perdonar.
Si por celos a un hombre se puede
matar
se perdona cuando habla muy fuerte
el querer,
a cualquier mujer."

La música de este tango obtuvo el primer premio en el concurso de la casa Max Glücksmann (1924).

LA CUMPARSITA

Tango

Música: G. H. Matos Rodriguez
Letra: G. M. Rodriguez, E. P. Maroni y P. Contursi

Arreglo: Juan Del Grosso




Gm/F E♭7 D7 Gm G7 Cm G/B CmG7/D Cm/E♭ Gm
26
D7 GmD7Gm Gm D+7/F♯ Gm/F Em7(♭5) Cm7 F7
31
B♭ D+7 D7 Gm D+7/F♯ Gm/F Em7(♭5) Cm7 F7 B♭ Em7(♭5) D7
36
Gm E♭7 D7 Am7(♭5) D7 /C Gm/B♭D7/A Gm /F♯ /F Em7(♭5) E♭7 Gm/D
41
D+7 Cm6 C♯m6 D7 D7/F♯ E♭7/G D7/A Gm /B F/A E♭7/G
46

VARIACIÓN

Autor: Moresco



Cancionero

La información sobre estas piezas fue tomada de diversos autores como:
Salas, Del Priore, Benedetti y García Giménez

Desde el alma

Acho Manzi cuenta que Rosita Melo y Víctor Piuma Vélez tenían hecho un vals que se llamaba "Desde el alma", al cual le tenían mucho afecto porque la música era muy bonita... Fueron a ver a Manzi a la Sociedad de Autores para ofrecerle rehacer la letra. Así se hizo entonces y salió a difusión la letra nueva luego de estrenada en el film "Pobre mi madre querida" con Hugo del Carril, en 1947.

Alma si tanto te han herido
¿Por qué te niegas al olvido?
¿Por qué prefieres
llorar lo que has perdido,
buscar lo que has querido,
llamar lo que murió?

Vives inútilmente triste
y sé que nunca mereciste
pagar con penas
la culpa de ser buena,
tan buena como fuiste por amor.

Fue, lo que empezó una vez
lo que después dejó de ser.
Lo que al final
por culpa de un error
fue noche amarga del corazón.

¡Deja esas cartas!
¡Vuelve a tu antigua ilusión!
Junto al dolor que abre una herida
llega la vida trayendo otro amor.

Alma no entornes tu ventana
al sol feliz de la mañana.
No desesperes
que el sueño más querido
es el que más nos hiere,
es el que duele más.

Vives inútilmente triste
y sé que nunca mereciste
pagar con penas
la culpa de ser buena,
tan buena como fuiste por amor.

Rodríguez Peña

Noches del salón Rodríguez Peña,
donde bailé llevando en brazos
un buen querer
que hoy añora mi corazón.
Recuerdos...nostalgias de volver
a aquellos tiempos bravos
de juventud
y entreverarme en el vaivén
del tango aquel.

Fue en Rodríguez Peña
que por ella me jugué la vida,
y conquisté feliz su corazón.
Fue en Rodríguez Peña
que una noche la dejé
arrullado por otra pasión.

Llegan tus compases
viejo tango, a reprocharme,
ahora que estoy solo
añorando su querer,
ella fue mi dicha y mi ilusión,
Rodríguez Peña,
en noches porteñas
que ya nunca olvidaré.

Caminito *(1924)*

Gabino Coria Peñaloza se refería en sus versos a un caminito del pueblo riojano de Olta. Resultó premiado en un certamen abierto por la Municipalidad de Buenos Aires en 1926. Fue Ignacio Corsini quien, desde el teatro, lo convirtió en un gran éxito. Este intérprete lo grabó el 15 de junio de 1927.

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a contarte mi mal.
Caminito que entonces estabas
bordeado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue, triste vivo yo,
caminito amigo,yo también me voy.
Desde que se fue, nunca más volvió,
seguiré sus pasos, caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella borró.
Yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Lágrimas y sonrisas

Vals sentimental de la Guardia Vieja

Inmenso es el pesar
que tu ausencia me ha causado;
Mi corazón desgarrado
sangra de tanto llorar...!
Ya no puedo vivir
sin tus dulces sonrisas,
Lágrimas cruentas derramo
sabiendo que te perdí...!

Tus sonrisas
mágicas de encanto son...
Embeleso
de mis lágrimas de amor...!
Me acarician
con su divino rubor...
Soñándolas... ¡vana ilusión!
Consuelo mi corazón...!

Porque te amaba de veras
forjaba quimeras con loca ansiedad
y en tus hermosas sonrisas
quedó prisionera mi felicidad...!
Hoy que el recuerdo se ahonda
en la mente
quisiera verte una vez más...!
para confiarte en secreto ¡alma mía!
que mi amor no te olvidó ¡jamás!

Bésame con pasión
tu boca me murmuraba,
no te atormentes, que
nada de ti me separará..!
Siempre te nombrarán
mis lágrimas sentidas,
por tus sonrisas fingidas
estoy enfermo de amor...!

Pedacito de cielo *(Vals)*

La casa tenía una reja
pintada con quejas y cantos de amor
La noche llenaba de ojeras
la reja, la hiedra y el viejo balcón.
Recuerdo que entonces reías
si yo te leía mi verso mejor.
Y ahora, capricho del tiempo,
leyendo esos versos
lloramos los dos.

Los años de la infancia pasaron,
pasaron.
La reja está dormida de
tanto silencio.
Y en aquel pedacito de cielo
se quedó tu alegría y mi amor.
Los años han pasado, terribles,
malvados,
dejando una esperanza
que no ha de llegar.
Y recuerdo tu gesto travieso
después de aquel beso
robado al azar.

Quizá se enfrió con la brisa
tu pálida risa, tu límpida voz
Tal vez se escapó a tus ojeras
la reja, la hiedra y el viejo balcón.

Tus ojos de azúcar quemada
tenían distancias doradas al sol
y hoy quieres hallar como entonces
la reja de bronce
temblando de amor.

Nueve de julio.

Sin un solo adiós
dejé mi hogar cuando partí
porque jamás quise sentir
un sollozar por mí.
Un amanecer
que nunca más he de olvidar
voy en mi tango a recordar
por lo que yo sufrí.

Lejano 9 de Julio
de una mañana divina
mi corazón, siempre fiel,
quiso cantar
y por el mundo poder peregrinar.
Infatigable vagar de soñador
andando en pos de un ideal
con todo amor,
hasta que al fin dejé
mi madre y el querer
de un gran amor que adoré.
Yo me prometí
lleno de gloria regresar
para poder al fin brindar
a quienes más amé.
Pero al retornar
sin ilusión...muerta la fe...
no hallé mi hogar, ni hallé el amor,
y con dolor lloré.

Cual vagabundo cargado de penas,
hoy llevo en el alma la desilusión,
y desde entonces, así me condena
la angustia infinita de mi corazón.
Qué puedo hacer si ya mis horas
de alegría también se fueron desde
aquel día que con las glorias de
mis triunfos yo soñara
sueños lejanos de mi loca juventud.

Por una cabeza *(1935)*

Por una cabeza
de un noble potrillo
que justo en la raya
afloja al llegar
y que al regresar
parece decir:
No olvidés, hermano,
vos sabés, no hay que jugar...

Por una cabeza,
metejón de un día,
de aquella coqueta
y burlona mujer
que al jurar sonriendo
el amor que está mintiendo,
quema en una hoguera
todo mi querer.

Por una cabeza
todas las locuras
su boca que besa
borra la tristeza,
calma la amargura.
Por una cabeza
si ella me olvida
qué importa perderme,
mil veces la vida
para qué vivir...

Cuantos desengaños
por una cabeza,
yo juré mil veces
no vuelvo a insistir
pero si un mirar
me hiere al pasar,
su boca de fuego,
otra vez, quiero besar.

Basta de carreras,
se acabó la timba.
¡Un final reñido
ya no vuelvo a ver!
pero si algún pingo
llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero.
¡Qué le voy a hacer!

Derecho viejo

Oiga usted compañero...
si me quiere escuchar...
no crea que soy, amigo,
un cuentero;
yo quiero confiarle...
a usted compañero,
mi inmenso y cruel dolor...
Quiero desahogar mis penas...
Siéntese nomás...
y pida algún trago
si tiene voluntad...
y preste atención,
que ahí va la crueldad
de aquel infiel amor...
Usted sabrá que cuando el amor
comienza a taconear,
sentimos en el pecho
la dulce tentación;
sentimos sed de amar
de amar de corazón!...
Y yo también amé con gran pasión
amé con gran delirio
y coseché martirios
porque un padecer
me brindó esa mujer...
que fue mi perdición!...

Con el alma la quería...
y ella fue siempre mi única ilusión,
pero con otro hombre... como a mí,
a su hija abandonó!...
Esa hijita tan querida...
compañero...ayer tarde se murió...
pero antes de morir, de este modo
ella me habló!...

Padre!... si la llega a encontrar...
dele mi perdón
y dígale también...
que aunque ella nos dejó
yo siempre la querré...
con todo el corazón...
Y bésela por mí...
Hoy la encontré, compañero...
no pude perdonar
me fui derecho viejo.
Y ahí, a esa vaga
en nombre de mi hija...
la punta de mi daga...
besó su corazón!

Yira-Yira *(1930)*

Cuando la suerte que es grela
fayando y fayando, te largue parao,
cuando estés bien en la vía,
sin rumbo desesperao.
Cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer,
secándose al sol...
Cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
que es sordo y es mudo,
recién sentirás.

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor
que al mundo nada le importa,
Yira...yira...
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda
ni una mano...ni un favor.

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás...
buscando un pecho fraterno
para morir... Abrazao...
Cuando te dejen tirao
después de cinchar
lo mismo que a mí.
Cuando manyés que a tu lado
se prueban la ropa
que vas a dejar,
te acordarás de este otario
que un día cansado
se puso a ladrar.

El Choclo *(1947)*

El Choclo, *reconoce ciertas dudas en cuanto al origen del nombre. Según el maestro Francisco Canaro,* El Choclo *surgió de una apuesta realizada por su autor, Angel Gregorio Villoldo, en un viejo bodegón donde existía la denominada olla podrida. Esta consistía en una gran olla de puchero en la cual los parroquianos por cinco centavos, introducían el cucharón y comían lo que sacaban. Dado que el puchero de ese bodegón era famoso por los choclos que contenía y en virtud de que la apuesta se formalizó en ese lugar, el tango se llamó* El choclo.

Con este tango
que es burlón y compadrito
se ató dos alas la ambición
de mi suburbio;
con este tango nació el tango
y como un grito
salió del sórdido barrial
buscando el cielo.
Conjuro extraño de un amor
hecho cadencia
que abrió caminos sin más ley
que su esperanza,
mezcla de rabia, de dolor, de fe,
de ausencia
llorando en la inocencia
de un ritmo juguetón.

Por tu milagro de notas agoreras,
nacieron sin pensarlo,
las paicas y las grelas,
luna en los charcos,
canyengue en las caderas,
y un ansia fiera
en la manera de querer...
Al evocarte, tango querido,
siento que tiemblan
las baldosas de un bailongo
y oigo el rezongo de mi pasado...
Hoy, que no tengo más a mi madre,
siento que llega en punta'e pie
para besarme
cuando tu canto nace al son
de un bandoneón...

Carancanfunfa se hizo al mar
con tu bandera
y en un pernó mezcló a París
con Puente Alsina,
fuiste compadre del gavión
y de la mina
y hasta comadre del bacán
y la pebeta.
Por vos shusheta, cana, reo
y mishiadura
se hicieron voces al nacer
con tu destino...
Misa de faldas, querosén,
tajo y cuchillo,
que ardió en los conventillos
y ardió en mi corazón!

La Cumparsita

Nació como una marcha para una mascarada estudiantil, mezcla de Facultad de Medicina y Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay, en el carnaval de 1916. Matos Rodríguez se la llevó al pianista Roberto Firpo para convertirla en tango, proceso en el cual intervino Carlos Warren, y hasta se le tuvo que añadir una sección que le faltaba. Firpo utilizó para ello parte de un tango instrumental suyo, La gaucha Manuela. *En Buenos Aires la tocó por primera vez Firpo en el café Iglesias, sin la autorización de Matos Rodríguez (que había vendido la partitura por unos pocos pesos a la Editorial Breyer Hermanos, cometiendo el error de su vida). Contursi y Maroni le escribieron una letra, que es la que registra Carlos Gardel en 1924, para Odeón. Aquí comienza la historia del éxito de* La Cumparsita *el tango más grabado, el más representativo, el que todo el mundo reconoce de inmediato.*

La Cumparsa
de miseria sin fin destila,
En torno de aquel ser enfermo
que pronto ha de morir de pena,
Por eso es que en su lecho
solloza acongojado
Recordando el pasado
que lo hace padecer.

Abandonó su viejita
que quedó desamparada,
Y loco de pasión,
Ciego de amor corrió
tras de su amada
que era linda, era hechicera
De lujuria era una flor
que burló su querer,
Hasta que se cansó
y por otro la dejó.

Largo tiempo
después, cayó al hogar materno
Para poder curar su enfermo
y herido corazón
Y supó que su viejita santa
la que él había dejado
el invierno pasado
de frío se murió.

Hoy ya solo y abandonado
A lo triste de su suerte
Ansioso espera la muerte
que bien pronto ha de llegar.
Y entre la triste frialdad
que lenta invade el corazón
Sintió la cruda sensación
de su maldad.

Entre sombras
se le oye respirar sonriente
Al que antes de morir sonríe
porque una dulce paz le llega
Sintió que desde el cielo
la madrecita buena
Mitigando sus penas
sus culpas perdonó.

El Pañuelito

Los versos fueron escritos en 1920 para una música compuesta en 1917.

El pañuelito blanco que te ofrecí,
bordado con mi pelo, fue para ti.
Lo has despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.
Lejos cantaba un ave,
mi dulce bien,
cuando me abandonaste
no sé por quién,
y hasta el pañuelo
rodó por el suelo
de ver tu desdén.

Con este pañuelo sufrió el corazón,
con este pañuelo perdí una ilusión,
con este pañuelo llegó el día cruel
que tú me dejaste gimiendo con él.
El fiel pañuelito conmigo sufrió,
el fiel pañuelito conmigo quedó,
el fiel pañuelito conmigo ha de ir
el día que acabe mi lento sufrir.

Este pañuelito
fue compañero de dolor,
Cuantas veces lo besé
por aquel perdido amor!
Bordado en él tu nombre está
y lo llevo siempre aquí...
Cuanta pena que me da
recordándome de ti!

La tarde estaba triste cuando te vi
y cuando de tu boca temblando oí
que no me amabas
y que te alejabas por siempre de mí.
El noble pañuelito en mi penar
ha sido confidente de mi pesar
y acaso impida
que nunca en la vida
te pueda olvidar.

El Entrerriano

La música la estrenó Mendizábal al piano en la casa de Laura en 1897. Villoldo escribió una breve letra especialmente para que la cantara la cupletista Pepita Avellaneda, en 1906. Otros letristas anónimos le fueron luego agregando versos...

A mí me llaman Pepita, jai, jai,
de apellido Avellaneda, jai, jai,
famosa por la milonga, jai, jai,
y conmigo no hay quién pueda.
(Villoldo)

En el barrio de San Telmo yo soy
Picaflor afortunao en amor
Un punto bravo pa'l chamuyo floreao
Buen amigo en cualquier ocasión
Caudillo firme de jugado valor
Pa' copar una parada
Y afirmar mi bien probada
Lealtad con el doctor

Calá este varón
Cuando con un gesto
Mando en el resto
Pa' ganar una elección
Calá este varón
En salones distinguidos
Todo presumido de "doctor"
Calá este varón mozo atrevido
Siempre canto flor, envido
En el amor

Naipes y mujeres
Son mi única pasión, sí señor
Estas me dicen que sí
Aquél me dice que no
Pero no le hace
Mella a mi condición, de varón,
Soy entrerriano Señor
Y tengo firme el corazón.

Letra de Julián Porteño.
Música de Rosendo Mendizábal

Sur *(1948)*

La historia de algunos de nuestros tangos más representativos está íntimamente ligada a recuerdos históricos, como los que cuenta el tango Sur.

"Desde la barranca de Boedo, hacia el Sur, se presentían Pompeya y Puente Alsina, con sus portones y sus chimeneas y sus inundaciones... Y al otro lado, Cochabamba arriba, las calles anchas y los árboles verdes, y hasta retazos de alfalfares y quintas misteriosas. Y por San Juan, ganando río, el San Cristóbal bravo, lleno de mostradores y de escudos de comités, y de canchas de taba, y de pedanas a cuchillo... Y a los cuatro rumbos, casas sin salas y corredores profundos, y huecos sembrados de vidrios y latas, y de hombres traídos por los mares, y mujeres con pañuelos atados a la cabeza, y muchachos argentinos que estaban fundando -sin saberlo– al hijo nuevo de la patria vieja

Y tal vez bajo este mismo cielo y las estrellas de siempre, el mismo calor de barrio, y un amor parecido entre sus gentes sencillas."

Así hablaba una tarde de 1947 Homero Manzi, según cuenta Francisco García Gimenez. "En esos momentos hilvanaba las estrofas de un tango que se llamaría Sur. *No era un hijo de Buenos Aires el que con tal fervor hablaba de un barrio porteño. Homero Manzi había nacido en Añatuya, provincia de Santiago del Estero. Fue profesor de escuela normal, profesión que abandonó por la poesía, como abandonaría luego la carrera de Derecho cuando lo expulsaron de la Facultad por pertenecer a los rebeldes "estudiantes de alpargatas" que en 1930 desfilaban por la calle Florida para establecer claros distingos con otro "tipo de calzado" que gobernaba de facto al país.*

A fines de 1947, Homero Manzi y Aníbal Troilo daban los retoques finales a su tango Sur. *"Ya entonces Manzi sospechaba que estaba herido de muerte por la enfermedad... A pesar de su angustioso estado de ánimo escribió* Sur, *añorando la lozana mocedad en su barrio de adopción."*

San Juan y Boedo antiguo
y todo el cielo,
Pompeya y, más allá, la inundación,
tu melena de novia en el recuerdo,
y tu nombre flotando en el adiós...
La esquina del herrero
barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

Sur... paredón y después...
Sur... una luz de almacén...
Ya nunca me verás como me vieras,
recostado en la vidriera
y esperándote,
ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor en tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé.

San Juan y Boedo antiguo,
cielo perdido,
Pompeya y, al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han
pasado,
arena que la vida se llevó,
pesadumbre de barrios
que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

Soledad

Lo cantó Gardel en el film El tango en Broadway *(Long Island, 1934).*

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado.
Mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda
mi eterna soledad.
pasan las noches y el minutero muele
la pesadilla de su lento tic tac.
En la doliente sombra
de mi cuarto al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que
ellosdetienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse
va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan
se niegan a pasar.
Hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan
con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido
con su mueca espectral.
Se va con ella tu boca que era mía.
Sólo me queda
la angustia de mi mal.

Volver *(1935)*

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno...
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.

Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La vieja calle donde el eco dijo
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia
hoy me ven volver...

Volver... con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien...
Sentir... que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada,
errante en las sombras,
te busca y te nombra.
Vivir... con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que lloro otra vez...
Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida...
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenan mi soñar...

Pero el viajero que huye
tarde o temprano detiene su andar...
Y aunque el olvido,
que todo destruye,
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida
una esperanza humilde
que es toda la fortuna
de mi corazón.

Los Mareados *(1942)*

Cadícamo lo escribió a pedido de Troilo que en aquella época era aún desconocido.

Rara, como encendida,
te hallé bebiendo,
linda y fatal; bebías,
y en el fragor del champán
loca reías, por no llorar...
Pena me dio encontrarte
pues al mirarte yo vi brillar
tus ojos con un eléctrico ardor,
tus bellos ojos que tanto adoré.

Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado;
qué me importa que se rían
y nos llamen los mareados.
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos.
Esta noche beberemos
porque ya no volveremos
a vernos más...
Hoy vas a entrar en mi pasado,
en el pasado de mi vida.
Tres cosas lleva mi alma herida:
Amor, Pesar, Dolor.
Hoy vas a entrar en mi pasado,
hoy nuevas sendas tomaremos.
Qué grande ha sido nuestro amor
y, sin embargo, ay,
mirá lo que quedó.

Adiós Nonino

Letra de Eladia Blázquez
Música de Astor Piazzolla

Desde una estrella al titilar...
Me hará señales de acudir,
por una luz de eternidad
cuando me llame, voy a ir.
A preguntarle, por ese niño
que con su muerte lo perdí,
que con "Nonino" se me fue...
Cuando me diga, ven aquí ...
Renaceré ... Porque...

Soy...! la raíz del país
que amasó con su arcilla,
Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel,
que me dio su semilla...
Adiós "Nonino"... qué largo
sin vos, será el camino.
Dolor, tristeza, la mesa y el pan...!
Y mi adiós... Ay...! Mi adiós,
a tu amor, tu tabaco, tu vino.
¿Quién...? Sin piedad, me robó
la mitad, al llevarte "Nonino"...
Tal vez un día,
yo también mirando atrás...
Como vos, diga adiós...
No va más...!

(Recitado)
Y hoy mi viejo "Nonino"
es una planta.
Es la luz, es el viento y es el río...
Este torrente mío lo suplanta,
prolongando en mi ser, su desafío.
Me sucedo en su sangre,
lo adivino.
Y presiento en mi voz,
su propio eco.
Esta voz que una vez,
me sonó a hueco
cuando le dije adiós...
Adiós "Nonino".

Soy...! la raíz del país
que amasó con su arcilla,
Soy...! Sangre y piel, del "tano" aquel,
que me dio su semilla...
Adiós "Nonino" ...! Dejaste tu sol,
en mi destino.
Tu ardor sin miedo,
tu credo de amor.
Y ese afán... Ay...! Tu afán,
por sembrar de esperanza el camino.
Soy tu panal y esta gota de sal,
que hoy te llora "Nonino".
Tal vez el día que se corte mi piolín,
te veré y sabré
...que no hay fín.

EL PAÑUELITO

Tango canción

Música: Juan de Dios Filiberto
Letra: G. Coria Peñaloza

Arreglo: Juan Del Grosso




B7
Em
Am
22
Em
B7
Em
Em
26
1.
2.
Am
B7
Em
30
Em/G
B7/F♯
B7
33
1.
Em
B7
Em
B7
Em B7 Em
36
2.
Coda
D.S. al Coda

EL ENTRERRIANO

Tango milonga

Música: Rosendo Mendizábal (1897) Letra: A. Villoldo (1906) / Semino y S. Rotondara / V. Planells y O. Amor-J. Porteño/ Homero Expósito (1943)

Arreglo: Juan Del Grosso




32
C/G G7 C G7 C
38
Am F♯dim7 G7 G7/B C C A7/C♯ G7/D
44
G7/B C G/B D7/A G7 D7/A E♭7/B♭ G7/B C Bdim7
50
C7/B♭ D7/A E7/G♯ C7/G F/A C7/B♭ C7 Bdim7
f
56
F/A C D7/C E7/B F♯7/A♯ G7/B C7 F
62
C7 F F C7 F C7 F
1.
2.
2. para Fin
D.S.

GRISETA

Tango

Música: Enrique Delfino
Letra: José González Castillo

Arreglo: Juan Del Grosso





Fue estrenado el 27 de octubre de 1924 por el tenor Raúl Laborde en la representación del sainete "Hoy transmite Ratti Cultura", de Mario Rada.

I

Mezcla rara de Museta y de Mimí
con caricias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela
trajo al arrabal.

Y en el loco divagar del cabaret
el arrullo de algún tango compadrón
alentaba una ilusión,
soñaba con Des Grieu
quería ser Manón.

II

Francesita
que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
la poesía de Quartier...
Quién diría
que tu poema de Griseta
sólo una estrofa tendría
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier.

I bis

Mas la fría sordidez del arrabal
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval
secó su corazón
lo mismo que un Muguet.
Y una noche de champán y de cocó
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón.

SUR

Tango

Música: Aníbal Troilo
Letra: Homero Manzi

Arreglo: Juan Del Grosso




17
Gm E♭7 D7 Gm Cm Cdim7 E♭/C F♯dim/C E♭/C Am7(♭5) D7 Gm Am/G
rit.
22
B♭/G Am/G G7sus4/D G7 Cm F7 B♭maj7 E♭maj7
26
Cm /B♭ Am7(♭5) D7 Cm D7 Gm /F♯ /F /E
30
D7 /C A♭7 G7 Cm /B♭ /A D7 Gm /F♯ /F /E
34
1.
D7 E♭7(♭5) C7(♭5)/E D7 Gm
3
2.
D7 E♭7(♭5) Am6/E D7 Gm D7 Gm

SOLEDAD

Tango canción




E B7 E
Em
E♭+
G/D
C♯m7(♭5)
B7
/D♯
pizz.
pizz.
Em
Em
D7
G
F♯7
Bm
Am
D7/F♯
G
F♯m7(♭5)
F♯7sus4
F♯7
B7
Em
E♭+
G/D
C♯m7(♭5)
B7
B7/D♯
Em B7 Em
B7
C
A/C♯
B7/D♯
Em B7 Em
1.
2.
D.S.
Fine

VOLVER

Tango

Música de: Carlos Gardel
Letra de: Alfredo Le Pera

Arreglo: Juan Del Grosso




A tempo
21
D
B7/D♯
D♯dim7
Em7
A7/C♯
D
D7/C
G/B
Gm/B♭
D/A
A7/G
25
D/F♯
D7
/C
G/B
Gm/B♭
A7
D
C7
29
B7
/A
Em/G
G♯dim7
A
G/B
F♯m/A
G
33
D/F♯
D
D♯dim7
A7/E
F♯dim7
A7sus4/E
A7
D
/C
G/B
Gm/B♭
x 2 rall
37
D/A
B♭7(♭5)
E7/B
A7
D
Em7(♭5)
A7
Dm
D
1.
2.
D.S.
rall

LOS MAREADOS

Tango

Música: J. C. Cobián
Letra: Enrique Cadícamo

Arreglo: Juan Del Grosso




21
Edim7
C7
Bm6
F/A
D♭
F
D7/F♯
25
Gm
C13
F
D♭7
C7
Fm
C/E
29
F7/E♭
B♭/D
B♭m/D♭
F/C
G7/B
G7
34
C7
Fm
C/E
F7/E♭
38
B♭/D
B♭/D♭
C7
Fm
/E♭
/D
/D♭
G7
D♭7
C7
FmC7
Fm
ff
rall

MILONGA DEL ANGEL

Milonga




A9
D13(♭9)
Gmaj7
F♯m
21
C♯m7(♭5)
F♯7
Bm
/A
25
Gm7(♭5)
G7(♭5)
F♯7
Bm
29
rall
Bm (add2)
B7(♭9)
Em9
33
G♯m7(♭5)
F♯m +5 6 7
F♯m9
37


41
Am
+5
6
7
Am9
Cm
+5
6
7
44
Cm9
Cm (add2)
A♭ (♭5)/C
Cm (add2)
48
A♭ (♭5)/C
Cm
Fm
/E♭
52
G/D
G7
Cm
/B♭
D7/A
56
Dm7(♭5)/A♭
G7
7(♭9)
7
+5
7
Cm (add2)


60
A♭ (+5)/C
Bm (add2)
64
Bm7
Bm6
G/B
Em
simil
68
A9
Dmaj7
/C♯
Bm7
/A
Em/G
C♯m7(♭5)
72
F♯7
Bm (add2)
Bm/A
G♯m7(♭5)
3
76
G7(♭5)
Bm (add2)
rall

VERANO PORTEÑO

Tango

Música: Astor Piazzolla

Arreglo: Juan Del Grosso




16
Fm/A G+7 7
C♯m/E D♯7
Dmaj7 C♯7
19
F♯m7
B7
Emaj7
22
Amaj7
D♯7(♭5)
A9
G♯7
26
G♯7
C♯m
C♯m/E B/D♯ A/C♯
29
G♯7/B♯
F♯m/A G♯+7 7
C♯m


32
C♯m/E B/D♯ A/C♯
G♯7
F♯m/A G♯+7
7
Lento y melancólico
35
C♯m
rall
C♯m
38
C♯m
G♯/B
41
Bm7
F♯/A♯
44
F♯m7
B7
♭9
Emaj7


48
Amaj7
D#7(♭5,#9)
A7(♭5)
51
G#7
C#m
55
G#/B#
Bm7
58
F#7
61
F#m7
B7
Emaj7
Amaj7
D#m7(♭5)
G#+7
C#m
accel.
D.S.

ADIOS NONINO

Tango

Música: Astor Piazzolla

Arreglo: Juan Del Grosso



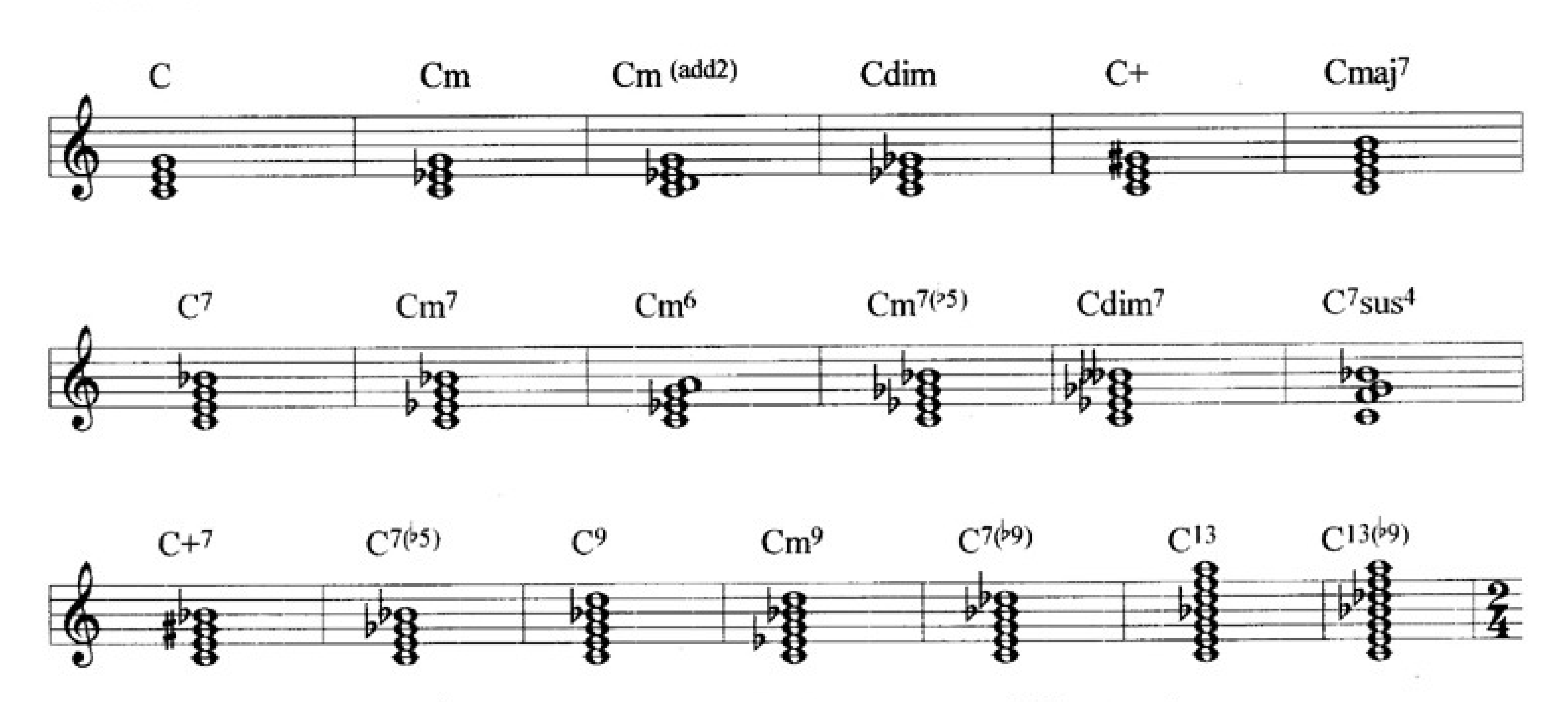

43
Am/C
Bm7(♭5)
E7(♭9)
E7
Am
Am/G
Am/F♯
rall
accel.
3
49
B7(♭9+5)
G13(♭9)
B7(♭9)
E7(♭9)
Am
C/A
B/A
B♭/A
A tempo
53
Am
Am/C
G/B
F/A
E/G♯(♭9)
56
Dm6
Am/C
G♯dim/B
Am
Am/C
G/B
F/A
59
E/G♯(♭9)
Dm6
Am/C
G♯dim/B
Am
D.S.



17
Dmaj7
F#+7
Em (add2)
Gm6
F#m7(b5)
B+7
Em (add2)
Gm6
21
F#m7(b5)
B+7
Bm
C#7/B
C#m7(b5)/B
25
Bm
Bm
+5
C#7
b5
C#m7(b5)/B
rall.
29
F#7
b9
Bm (add2)
7
Lentamente
Bm
33
Bm+5
Bm6
B7


Em
Em+5
Em6
36
C#7(#9)
F#7
Bm
Bm+5
39
rall
Bm6
Bm7
Bm6
42
Bm+5
C#m7(b5)
F#+7
Bm
45
5
1.
D.S.
Bm
48
2.
muriendo

Cifrado



Las inversiones de los acordes (o movimientos del bajo) están indicadas por las letras ubicadas a la derecha. Ej.: C/E

Ritmos



Grafía

